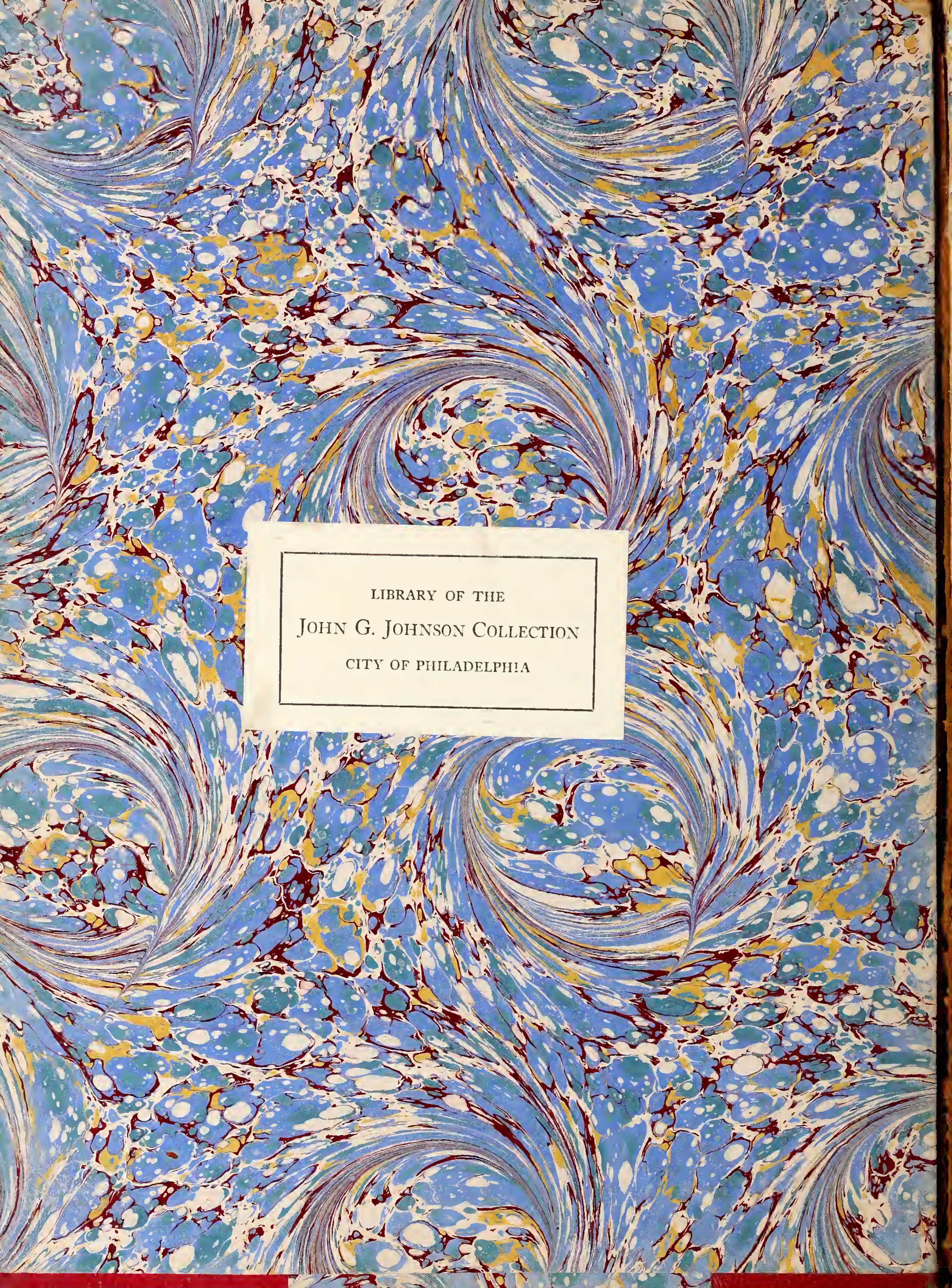



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



22 mars 1897.

Illustré de 12 planches et Annoté

Vente après Décès

Collection de M. HAUPTMANN

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

GOUACHES & PASTELS

Vente après Décès

CATALOGUE

des

TABLEAUX

Anciens et Modernes

Gouaches et Pastels

PAR OU ATTRIBUÉS A

Brauwer — Demarne — Van Goyen — Franz Hals
Hobbéma — Van der Meer — Metzu — Rubens — Ruysdaël — Téniers
Wouwermann — Wynants, etc.

FORMANT LA COLLECTION DE

M. HAUPTMANN

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le **Lundi 22 Mars 1897**, à deux heures et demie



EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 20 Mars 1897	**Le Dimanche 21 Mars 1897**

de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2



Me Paul CHEVALLIER
Commissaire-Priseur
10, rue Grange-Batelière, 10

M. Henri HARO
Peintre-Expert
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1897

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris, chez

Me Paul CHEVALLIER	M. Henri HARO
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRE-EXPERT
10, rue Grange-Batelière, 10	14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

Conditions de la vente

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

BALEN (Van) et BREUGHEL DE VELOURS

1 — Les Quatre Éléments.

750.

Ces figures allégoriques sont représentées par quatre femmes groupées sous un bouquet d'arbres au bord d'un ruisseau ; deux amours viennent leur présenter des fleurs et des fruits. De nombreux animaux de toute espèce les entourent ; le terrain est jonché de fruits, de légumes et de fleurs. Au fond, à droite, des paysans sont occupés à faire la moisson.

B. — H., 0m,61. L., 0m,96.

BELLOTO (Bernard)

2 — Vue de Venise.

1000.

Sur la droite, on voit le pont des Soupirs, derrière lequel se silhouette le palais ducal. Sur la Piazetta, de nombreux personnages ; on aperçoit le Grand Canal et la Salute. De nombreuses gondoles sont amarrées ou sillonnent l'Adriatique.

Collection Marquise de Salza, à Naples, et comte de Berchtolt (Autriche).

T. — H., 0m,64. L., 0m,93.

*

BOUCHER

(Attribué à)

3 — La Dame au manchon.

1300

Vue à mi-corps, elle est représentée les mains dans un manchon de fourrure ; elle porte une pelisse de velours noir avec capeline de même étoffe. Un joyau, agrémenté d'une perle et d'un ruban rouge, orne ses cheveux.

Collection Wombwell, de Londres.

T. — H., 0^m,58. L., 0^m,49.

BRAKENBURG (Richard)

4 — Portrait de Jeune Enfant avec les attributs de l'Amour.

220

Assis sur un coussin bleu, le bras droit appuyé sur un tapis, il est représenté à demi nu, la tête recouverte d'un chapeau à plumes de couleurs ; dans ses mains il tient un arc ; près de lui, à terre, une corbeille de fruits, des fleurs et un carquois rempli de flèches. Au second plan, un chien aboie. Fond de paysage. Dans le ciel on aperçoit le char de Vénus.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,49. L., 0^m,40.

BRAMER (Léonard)

220

5 — La Présentation au Temple.

B. — H., 0^m,20. L., 0^m,16.



Hélio Ærnest Moreau, Paris

ÉCOLE FRANÇAISE



Hélio Ærnest Moreau, Paris

A. BRAUWER



Hélio Ærnest Moreau, Paris

J. L. de MARNE

BRAUWER (Adrien)

6 — Les Jeunes Chanteurs. 1020

A la porte d'une chaumière, de jeunes enfants crient à tue-tête ; de l'intérieur les parents les surveillent.

B. — H., 0^{m},19. L., 0^{m},17.

COROT

7 — Le Pêcheur. 220

Pochade probablement laissée comme carte de visite. Signé à droite.

C. — H., 0^{m},05. L., 0^{m},09 1/2.

DEMARNE (J.-L.)

8 — Jeux villageois. 2050

Un berger, assis sur le gazon, était occupé à traire une chèvre blanche. Trois jeunes filles se sont approchées à pas de loup : l'une lui tire l'oreille, l'autre saisit son chapeau, la troisième se moque de lui. Son chien lampe le lait du baquet renversé dans la bagarre ; un autre chien aboie. Des vaches et des petits ânes paissent à l'ombre de deux grands chênes. D'autres bestiaux sont disséminés dans la plaine qui s'allonge jusqu'au pied de coteaux azurés.

Signé à gauche.

B. — H., 0^{m},44. L., 0^{m},64.

ÉCOLE BYZANTINE

480

9 — Sur un même panneau, trente-trois petits tableaux représentant des épisodes de la Vie du Christ et de saints martyrs et les quatre Évangélistes.

B. — H., 0^{m},52. L., 0^{m},44.

GOYEN (Van)

10 — Vue de Nimègue.

2900

Au premier plan, est arrêtée une voiture attelée de chevaux; les voyageurs, qui se reposent, saluent un cavalier suivi d'un chien qui passe devant eux sur le chemin. A droite et à gauche, d'autres personnages. Au second plan on aperçoit la ville avec ses clochers et ses moulins à vent. Au fond, la plaine.

Signé en bas du monogramme et daté : 164...

Tableau d'une chaude coloration et d'une très large exécution.

B. — H., 0^{m},34. L., 0^{m},53.

GOYEN (Van)

11 — Le Moulin à vent.

710

A gauche, sur une éminence, on voit le moulin vers lequel se dirigent deux piétons et une voiture conduite par des paysans. Au premier plan, deux personnages causent avec un autre personnage assis; un cavalier passe près d'eux. Dans le bas, la rivière avec deux barques, et à droite, sur la berge, de nombreux personnages et animaux. Au fond, le village.

Signé à gauche près du personnage assis.

B. — H., 0^{m},17. L., 0^{m},26.



Hélio Ærnest Moreau, Paris

VAN GOYEN

GREUZE (J.-B.)

12 — La Dame charitable. 500

Étude, grandeur nature, pour la figure de la Dame de charité. La tête, penchée en avant, est couverte du capuchon d'une mante grise.

Pastel.

Gravé par Massard. N° 8 de la vente Beurnonville.

GUARDI (F.)

13 — Vue prise à Venise. 520

Sous les arcades sont groupés plusieurs personnages. Dans le fond, les maisons ensoleillées et la Salute se silhouettent sur le ciel.

B. — H., 0^{m},24. L., 0^{m},16.

14 — Pendant du précédent. 520

De nombreux petits personnages vont et viennent dans la cour d'un palais.

B. — H., 0^{m},24. L., 0^{m},16.

GUARDI (G.)

170

15 — Le Pont du Rialto.

Gouache.

GUARDI (G.)

100 16 — Le Lido.

Gouache.

150 17 — Le Quai des Esclavons, le Palais des Doges et la Piazetta.

ouache.

115 18 — Vue prise à Venise.

Gouache.

140 19 — La Dogana et la Salute.

Gouache.

135 20 — La Place Saint-Marc.

Gouache.

135 21 — Saint-Georges-le-Majeur.

Gouache.

145 22 — Vue de l'église Saint-Jean-et-Saint-Paul.

Gouache.



Hélio Ærnest Moreau, Paris

F. HALS

GUARDI (G.)

23 — La Giudecca. 100

Gouache.

24 — Le Canal de la Giudecca. 110

Gouache.

25 — Le Pont à trois arches. 120

Gouache.

26 — Vue de Venise. 125

Gouache.

Il est à remarquer que, derrière ces petites gouaches, la description des vues est indiquée, et au-dessous on lit la signature de Giacomo Guardi. Signature que nous n'avions jamais eu l'occasion de rencontrer.

HALS (Franz)

27 — Le Jeune Rieur. 3000

Tête de jeune garçon au teint coloré ; il rit aux éclats; ses longs cheveux retombent en désordre sur ses épaules; il tient à la main le sifflet qui, probablement, a causé sa grande gaieté.

Forme ronde.

Monogramme en haut à droite.

B. — H., $0^m,30$. L., $0^m,30$.

HEEM (Corneille de)

1200 **28 — Nature morte.**

Un plateau contenant des huîtres, des fruits; une montre, un verre et une lanterne renversée sont pêle-mêle sur une table en partie recouverte d'une étoffe violette.

Remarquable petit tableau très fin d'exécution.

B. — H., 0^{m},24. L., 0^{m},34.

HELST (Van der)

(?)

250 **29 — Portrait d'un Seigneur hollandais.**

C. — H., 0^{m},11. L., 0^{m},09.

HENNER

1000 **30 — Jeune Fille en buste.**

Signé en haut à droite.

T. — H., 0^{m},27. L., 0^{m},22.



Hélio Ærnest Moreau, Paris

ATr a HOBBEMA

HOBBÉMA

(Attribué à)

31 — Le Moulin à eau. 5300

Au premier plan, une vache se désaltère à l'abreuvoir vers lequel se dirigent des moutons; avant de passer le gué, leur conducteur se retrousse tout en causant à une femme qui tient un panier. A droite, sur la route, dans le lointain qui se perd sous les arbres, un paysan se repose et d'autres cheminent, regagnant leur demeure. Au milieu est le moulin avec sa grande roue. Dans le fond à gauche, la plaine ensoleillée.

Cette importante composition paraît supérieure à Decker et se rapproche davantage d'Hobbéma. Les figures doivent être d'Adrien Van de Velde.

T. — H., 1^{m},01. L., 1^{m},25.

HOËT (Gérard)

32 — La Fête de Pomone.



A l'intérieur d'un temple décoré de statues, vingt-cinq jeunes filles, vêtues à l'antique et portant des corbeilles de fruits, sont groupées au pied d'un escalier et sur la galerie à laquelle il conduit. La déesse est assise sur les marches inférieures, une corbeille sur les genoux.

Agréable composition, d'un pinceau moelleux.

Signé au bas de la première marche.

Vente Dubois, 1785.

Galerie du marquis du Lau d'Allemans.

T. — H., 0^{m},45. L., 0^{m},53.

LEMAIRE (Madeleine)

33 — Figues et Pêches.

400

Aquarelle.
Signé à droite.

MEER DE DELFT (Jan Van der)

(?)

34 — La Servante qui dort.

1700

Elle est assise sur une chaise, auprès d'une cheminée. A droite, unc cafetière posée sur un tonneau; au-dessous, un chaudron et autrcs ustensiles de cuisine.

Signé du monogramme sur lc tonneau.

Collection N. Hudtwalcker, de Hambourg.

Collection Thoré-Burger.

Gravé dans le catalogue des œuvres de Van der Velde.

B. — H., 0^{m},52. L., 0^{m},40.

A propos de ce tableau nous croyons intéressant de reproduire ce qu'en dit Thoré-Burger dans son étude sur Van der Meer de Delft publiée en 1866 dans la *Gazette des Beaux-Arts :*

. . . .

« ...Ce tableau, assez particulier dans l'œuvre de Vermeer, je l'ai maintenant, depuis la mort de M. Nicolaus Hudtwalcker père : la figure de femme est entière, assisc sur une chaise, au milieu de la cuisine, non loin du foyer. Par extraordinaire, l'intérieur est assez sombre, une faible lumière glissant d'une lucarne haute. Beaucoup d'accessoires, qui rappellent un peu Kalf. La servante elle-même, en caraco rouge, tablier blanc et jupon bleu, rappelle presque Brekelinkam. Je ne sais à quelle date rapporter



Hélio Ærnest Moreau, Paris

cette peinture, signée sur un tonneau, du monogramme. Mais que cette femme dort bien ! C'est là une des merveilleuses qualités de Vermeer : justesse de pose et d'expression. Ses personnages sont tout entiers à ce qu'ils font. »

. . . .

METZU (G.)

35 — La Récureuse de chaudron. 1100

Une jeune femme est occupée à récurer un chaudron qu'elle tient appuyé sur un tonneau; auprès d'elle on voit un enfant caché à demi par un bereeau. A terre de nombreux ustensiles de cuisine.

Signé à droite sur l'appui d'une rampe en bois.

Collection du comte de Berchtolt.

T. — H., 0^{m},65 L., 0^{m},54.

MOLENAER

36 — Intérieur de cabaret. 100

Signé sur le pied d'un banc.

B. — H., 0^{m},29. L., 0^{m},39.

NATTIER

(?)

37 — Portrait de Femme. Époque Louis XV. 500

T. — H., 0^{m},30. L., 0^{m},24.

NEEFS (Peter)

38 — Intérieur d'église.

600

La grande nef d'une cathédrale gothique se voit dans toute sa longueur; cette vue est enrichie de nombreuses figurines très spirituellement touchées, dues au pinceau de Sébastien Franck.

Collection Wombwell, de Londres.

B. — H., 0^m,44. L., 0^m,55.

NETSCHER

39 — Mort de Cléopâtre.

1400

Richement parée et vêtue d'une robe de satin blanc, la poitrine à demi-nue, Cléopâtre, assise, appuie sur un coussin de velours bleu son bras droit sur lequel s'enroule l'aspic qu'elle approche de son sein. A droite, sa suivante en larmes est debout, près d'une table sur laquelle est la corbeille de fruits qui a servi à introduire le fatal reptile.

Signé sur l'épaisseur de la table.

Gravé par J.-G. Wille.

B. — H., 0^m,54. L., 0^m,43.

NIKKELEN (J.-Van)

40 — Intérieur d'église. 150

Au milieu est dressée la chaire; dans le fond, un prêtre officie et de nombreux personnages prient ou se promènent dans l'église.

T. — H., 0^m,56. L., 0^m,45.

POEL (Egbert Van der)

41 — Extérieur de ferme. 350

Placés devant la porte et éclairés d'un rayon de soleil, sont amoncelés de nombreux ustensiles, une brouette, une manne d'osier, un baquet, une bassine, des poteries.

Belle qualité du maître.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,24. L., 0^m,30.

POEL (Egbert Van der)

42 — La Ménagère. 350

Sous un vaste hangar étayé par des poutres, une femme récure un pot d'étain. Sur le sol sont entassés des choux, des bottes de paille, des baquets, des poissons sur un plat, etc., etc.

Pendant du précédent.

B. — H., 0^m,24. L., 0^m,30.

POL (Van)

350

43 — Nature morte.

Sur une table on voit un melon, des pêches, un nid, deux roses et des capucines.

Signé à droite et daté 1789.

T. — H., 0^m,29. L., 0^m,43.

ROSALBA

300

44 — Portrait présumé de l'auteur.

Elle est coiffée d'un bonnet de dentelle agrémenté de rubans orangés avec brides nouées sous le menton. Les épaules sont couvertes d'une pelisse bordée de fourrure brune.

Pastel.

N° 595 de la vente Piot.

ROTTENHAMER (Jean)

800

45 — Le Banquet des dieux.

Les divinités sont assises à table, servies par des nymphes et des amours.

Très riche et très gracieuse composition.

Le paysage est de Breughel de Velours.

Vente Pommersfelden, n° 275 du catalogue.

B. — H., 0^m,43. L., 0^m,63.

Hélio Ærnest Moreau, Paris

P. P. RUBENS



Hélio Ærnest Moreau, Paris

J. RUYSDAEL

RUBENS (Pierre-Paul)

46 — Vénus sur les eaux.

2000

La déesse, montée sur un léger esquif avec trois de ses suivantes, approche du rivage; un triton l'accompagne, portant une naïade sur son dos et soufflant dans une conque marine. Dans le ciel on aperçoit un amour et des génies déchaînant la tempête.

Cette belle grisaille, d'une légèreté d'exécution des plus remarquables, serait la première pensée d'une grande composition gravée par de Jode : *Venus orta mari*, et citée dans le catalogue raisonné de Smith, n° 356. Soutman a aussi gravé ce sujet, mais avec des variantes.

Collection Thoré-Burger.

B. — H., 0^{m},47. L., 0^{m},61.

RUYSDAËL (Jacob)

47 — La Cascade.

3000

Au premier plan, l'eau paisible de la rivière franchit l'obstacle naturel qui lui est opposé, bondit sur les pierres qui entravent son cours et retombe en flots écumeux frangés d'argent. A gauche, un arbre mort; à droite, un terre-plein ombragé où l'on aperçoit un sentier que suivent des paysans.

Au fond, un château entouré de bois; sur la gauche une montagne se silhouette sur le ciel nuageux.

Signé à gauche.

Collections du baron Collisch et du baron Mauthner de Vienne.

T. — H., 0^{m},63. L., 0^{m},55.

RUYSDAËL (Salomon)

48 — Le Pont.

830.

Au premier plan, un pont jeté sur la petite rivière où sont amarrées deux barques. A gauche, des chaumières au milieu de grands arbres; à droite, un bouquet de bois. Sur la route, deux paysans, l'un assis, l'autre debout, s'entretiennent. Au fond, une plaine bordée de coteaux. Ciel nuageux.

Daté à droite 1692.

Collection de la marquise de Salza.

B. — H., 0^{m},40. L., 0^{m},61.

TÉNIERS (David)

49 — Intérieur flamand.



Dans un intérieur, un homme, coiffé d'un grand feutre gris et enveloppé dans un manteau brun, est assis aux côtés d'une femme vêtue d'une robe rouge avec corsage bleu. Chacun d'eux est occupé à respirer le parfum des œillets qu'ils viennent de cueillir au pot placé près d'eux sur un banc de bois.

A terre, un chien couché.

Collection Kohlbacher, de Francfort.

B. — H., 0^{m},38. L., 0^{m},32.



Hélio Ærnest Moreau, Paris

S. RUYSDAEL



Hélio Ærnest Moreau, Paris

PH. WOUWERMAN

VANUCCI (Pierre, *dit* Le Pérugin)

(Attribué à)

50 — La Vierge adorant l'Enfant Jésus. 2350

La Vierge agenouillée est en adoration devant l'Enfant Jésus assis sur un sac posé à terre et soutenu par un ange ; derrière la Vierge on voit, un genou à terre, le petit saint Jean. Fond de paysage.

Collection Wombwell, de Londres.

B. — H., 0^{m},53. L., 0^{m},49.

VIGÉE-LEBRUN (Mme) 250

51 — Tête d'étude.

Pastel.

WOUWERMANN (Philippe)

52 — L'Hallali. 2000

Sur une éminence, un cavalier s'efforce d'arrêter son cheval lancé au galop et perd son chapeau ; une amazone court à sa suite. Au bas du tertre coule une rivière que viennent de traverser trois chasseurs, dont l'un sonne de la trompe. Les chiens les précèdent et sont près d'atteindre un cerf et une biche, cernés d'un côté par un lévrier blanc suivi d'un chasseur armé d'une fourche.

Signé du monogramme à droite.

Collection du baron de Beurnonville, n° 560 du catalogue.

T. — H., 0^{m},51. L., 0^{m},69.

WOUWERMANN (Philippe)

53 — Le Cheval blanc.

1000

Le cheval blanc est au pâturage et son gardien, près d'un tertre, s'est endormi.

Monogramme à droite.

Collection Kauffmann, de Berlin.

B. — H., 0^m,37. L., 0^m,29.

WYNANTS (Jean)

54 — Paysage.

1000

Un mendiant, arrêté près d'une femme assise au bord du chemin, salue un cavalier qui passe suivi de son chien. Plus loin un paysan, chargé d'une hotte, se retourne pour les regarder.

Au premier plan, à droite, un arbre abattu gît sur le sol ; plus loin et condoyant la rivière, on retrouve le chemin sillonné par des piétons et conduisant à un château qu'on aperçoit, ombragé par de grands arbres. A droite et à gauche, des collines boisées.

Signé à gauche.

Collections Porgès et Sir A. Aston.

T. — H., 0^m,30. L., 0^m,35.

5171. — Lib.-Imp. réunies, 2, rue Mignon, Paris. — Motteroz, Dr.



Hélio Ærnest Moreau, Paris

J. WYNANTS

Produit de la Vente

44 340 f

5171. — Lib.-Imp. réunies, 2, rue Mignon, Paris. — MOTTEROZ, Dr.



